

2025

Un jeu de contrastes ...

Dossier de réponse à un appel à candidature
pour la ville de Montpellier ...

Le dossier comprend un projet d'exposition prévue
à l'Espace Dominique Bagouet ...
Projet qui associe art et sciences, en jouant
sur les contrastes entre la partie purement artistique
et les documents d'archives (documents essentiellement
scientifiques) du moyen-âge à nos jours
et qui sont l'objet de cette exposition, la partie artistique
ayant pour rôle de les mettre en valeur ...

2025

4202

2024

Exer_i mentales 02

- Ensemble de tableaux format carré ...
- Travaillés et composés ...
- A partir d'une base dessinée ou peinte ...
- Chaque toile : composition unique
- à la recherche d'un hasard fécond ...
- sans doute le plus-grand compteur qui soit
- et qui mérite d'être écouté ...

liveh

450

2024

Experi mentales 01...

Ensemble de tableaux ...
Plus ou moins mosaiqués ...
Plus ou moins hasardeux ...

Chaque toile étant une composition unique
construite à partir de multiples compositions ... uniques ...

live

2023



Ombres & Lumières ...

Ensemble de photographies ...
Plus ou moins retouchées ...
Plus ou moins travaillées ...

Porter le regard au-delà de l'apparence des choses ...



2022

Scléroses en plans ...

Plans et textes sont combinés pour créer des œuvres
dont la recherche esthétique se veut aussi témoignage...
Témoignage factuel d'une époque...
Témoignage qui évoque le génie humain
tant pour la création que pour la destruction...

2027

De la poussière sur le sol ...
des traces ...
ou plutôt des empreintes ...
des signes ?
de l'éphémère ...



Dérobades paysagères ...

J'ai porté sur le monde
des regards à la dérobée ...
ou mieux
j'ai volé sur papier
un peu du monde,
à la dérobade ...



Pâtés de Têtes ...

ouvrage de dessins ou peintures
vus comme des pâtés

_de sable
_nébreux
_rible
ou _atral

2020

live



OZOO

Livez

La Nipp'onne ...

Photos réalisées en 2011
à l'atelier ...
d'une nippe particulière

japonaisement portée
par sa propriétaire ...



2020

Livez

La-----e...

Un thème
dans l'air du temps ...

Villégiature,
bord de mer,
et
détritus ...



2020

Livez...

2 Donzelles au St Frusquin ...

Photos de vêtements et sacs décorés par mes soins
et élégamment portés par deux trublionnes
qui ont bousculé ma vie
pour mon plus grand bonheur ...



2020

Livez...

L' Atelier ...

Photos d'écrits, dessins, barbouillages e autres travaux divers
que l'on trouve un peu partout sur les sols, portes ou murs ...
photos réalisées dans l'antre qui n'est autre que mon repère
communément appelé atelier ...



2020

livre

Antr'2 - les planches préparatoires...

L'objectif de ce livret :

rassembler les toutes premières planches ou études
qui ont donné naissance au livre Antr'2
en collaboration avec Mihé Bernabé-Garrido
pour les textes...



2020

Livret

Paysage Pa'sage...

Ces trois livrets regroupent l'ensemble des œuvres réalisées en 2015 et exposées au musée Terrus à Elne durant l'été de cette même année.

Le livret premier regroupe les grands formats de cette exposition tandis que les livrets second et troisième regroupent les formats de dimensions beaucoup plus modestes.

A l'origine de tels livrets n'étaient pas prévus.
Mais c'est pour palier à la dispersion des œuvres qu'il a été décidé de les rassembler en trois volumes et conserver une vue d'ensemble de ces Paysages Pa'sages qui sont aussi variés que turbulents...



2018



Aliénations Paysagères.

ou le témoignage inquiet de notre comportement déraisonnable...

- *Aliénations pour dénoncer la destruction aveugle de la nature par l'homme...
- *Aliénations pour dénoncer l'attitude nombri- liste de l'homme...
- *Aliénations pour dénoncer la folie des hommes qui refusent de voir...
- *Aliénations pour illustrer la disparition sour- noise et progressive de la nature...

Ce livret comprend une série de titres accompagnés de textes qui se composent ainsi :

le titre qui désigne le drame subi par la nature...

le texte qui accompagne le titre qui dé- nonce le comportement égoïste de celui ou celle qui n'a de préoccupations que ses intérêts personnels...



2017

- Quatre tomes réalisés spécialement sous forme de quatre livres reliés, rassemblant en partie les études originales (crayon, encre, encre gel) sur le thème du rugby et ses interprétations...
Ces études ne pouvant selon le souhait de certains, être éparpillées ça et là voire perdues...
J'en suis très flatté...

Il me reste donc beaucoup de travail de regroupement car des études il en reste en abondance et pas seulement sur le rugby...

Un dernier point important :

pour moi peinture, dessin s'apparentent à la cuisine...
d'où le terme Ratatouille ...

Live



2017

- Quatre tomes réalisés spécialement sous forme de quatre livres reliés, rassemblant en partie les études originales (crayon, encre, encre gel) sur le thème du rugby et ses interprétations...
Ces études ne pouvant selon le souhait de certains, être éparpillées ça et là voire perdues...
J'en suis très flatté...

Il me reste donc beaucoup de travail de regroupement car des études il en reste en abondance et pas seulement sur le rugby...
Un dernier point important :
pour moi peinture, dessin s'apparentent à la cuisine...
d'où le terme Ratatouille ...

Live

Le livre de Béa ...



de page en page...
des paysages...
avec des figures...
avec des plans...
des paysages figures...
des paysages plans...
de page en page...

des paysages tout droit sortis
d'un univers de paysages...
d'un univers
que l'on ne sait pas
vraiment situer...

Mais est-ce important..?

2017

live

Un mobile pour une poupée ...

Histoires d'Z ombrelles ...

2017



Mobile.

Un mobile pour une poupée ...

Ensemble de peintures originales montées en mobile via une cordelette et qui se déploie verticalement.

dimensions des éléments :
format carré 20 x 20 cm

Livret accordéon.

Histoires d'Z ombrelles ...

Tirages de peintures originales montés en livret qui se déploie.
Les peintures et leurs tirages sont en quelque sorte des études en vue de peindre sur de véritables ombrelles...
dimensions : format carré 15 x 15 cm

Note :
Ce type de montage en accordéon permet diverses présentations comme livre ou "sculpture"...

2017



Livrets accordéons.

un rien de rien...

Ensemble de peintures originales montées en livret qui se déploie.

dimensions : format carré 13 x 13 cm

Z' ombrelles_01 ...

Tirages de peintures originales montés en livret qui se déploie.

Les peintures et leurs tirages sont en quelque sorte des études en vue de peindre sur de véritables ombrelles...

dimensions : format carré 15 x 15 cm

Note :

Ce type de montage en accordéon permet diverses présentations comme livre ou "sculpture"...



2016





Outrecuidances...

Illustrations et mise en page
de poésies écrites par Vincent Meyrignac...

Présentation sous forme de livret.
En attente d'une future édition...



2013

live

zeilim

Ce livre n'est pas une simple rencontre entre poètes et peintres... Ce livre est une aventure à deux au sein de l'univers du peintre... Ce livre est un voyage poétiquement émotionnel au sein de F. Antón de Fuenz avec pour langage les poésies et les mots de la poésie.

Poète-musicien, poète-peintre, poète et peintre ne s'additionnent pas, ils se mêlent dans la lumière du poète. La poésie devient élément de composition tout comme les peintures.

En toute liberté il explore sur le papier une ambiance qu'il veut dissonante, désignée, sans logique apparente... L'ambiance des rapports poètes-peintres? Certainement l'ambiance de son atelier...

Chaque page n'est pas l'assemblage d'une œuvre et d'un texte... Chaque page est une œuvre où la peinture se lit et la poésie se regarde...

Ce livre est un Antép-2... où les poètes promènent les poésies.

Aquest llibre no és una simple trobada entre el poeta i el pintor... Aquest llibre és l'aventura per dos personatges el món del pintor... Aquest llibre és un viatge poèticament emocional dins la Casa de FCOs, amb l'espigatge dels versos i amb les paraules del poeta.

En desorden, al llarg de les pàgines, s'escrivint i pintant en l'atmosfera de la dissonància del pintor. El text es converteix en element de composició com pintures.

Amb llibertat, recorre en paper una atmosfera dissonant, designada, sense lògica aparent... L'atmosfera relacional entre poeta i pintor? Segurament l'atmosfera del seu estudi...

Cada pàgina no és el muntatge d'una obra i un text... Cada pàgina és una obra on la pintura es llegeix i la poesia es mira...

Aquest llibre és una "Antep-2"... on els poemes passegen els versos.

28 €
prix TTC France

ISBN 978-2-9543855-0-8

Gradozero
Elne
Grafica
Marie-Thérèse Bernabé Garrido & Zeilim



Livret 01-02.

On ne guérit jamais de son enfance ...

Présentation diapo : 16 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 74 pages format italien.

Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile ou sur kraft, des aquarelles, des dessins, des dessins montés sur photos, des photomontages, réalisés en 2001 et 2002.

Quelques unes des œuvres présentées sont précédées par des tirages sur calque comportant des croquis particuliers dits de composition. Chacun de ces croquis se superpose à une œuvre spécifique.

Par transparence il en décrit graphiquement les lignes directrices, la partition sur le support, les grandes masses etc... autrement dit :

la composition.



Livret 1999-2000.

* Le Public est extraordinairement
tolérant ... il pardonne tout sauf le
génie ...

Présentation diapo : 16 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 49 pages format italien.
Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile, des aquarelles, des encres, des dessins, des études de décors pour danseurs, des sculptures, divers collages sur carton ainsi que des photomontages, réalisés en 1999 et 2000.



Livret

Livret 1998-1^{er} volet.

Ton devoir est de sauver ton rêve

...

Présentation diapo : 11 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 30 pages format italien. Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile ou sur kraft collé sur toile, des encres, des dessins, réalisés en 1998.

Certains de ces dessins sont des croquis de composition présentés seuls pour leur intérêt plastique.

Il est très intéressant de constater que séparés de l'œuvre à laquelle ils se rattachent, ils acquièrent leur indépendance tout comme une peinture quand elle quitte l'atelier où elle a été réalisée...



Livret 1998-2^{ème} volet.

La peinture c'est comme pêter ...
c'est une question de sensation...

Présentation diapo : 11 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 30 pages format italien.
Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile ou sur kraft collé sur toile, des encres, des dessins, réalisés en 1998.

Certains de ces dessins sont des croquis de composition présentés seuls pour leur intérêt plastique.

Il est très intéressant de constater que séparés de l'œuvre à laquelle ils se rattachent, ils acquièrent leur indépendance tout comme une peinture quand elle quitte l'atelier où elle a été réalisée...



Livret 1997.

* Une Année d'errance ...

Présentation diapo : 11 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 42 pages au format A4.
Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile ou sur kraft collé sur toile, des encres, des dessins, réalisés en 1997.

Quelques unes des œuvres présentées sont précédées par des tirages sur calque comportant des croquis particuliers dits de composition. Chacun de ces croquis se superpose à une œuvre spécifique.

Par transparence il en décrit graphiquement les lignes directrices, la partition sur le support, les grandes masses etc... autrement dit :

la composition.



1996



Livret 1996.

Rien de ce qui est humain ne nous est étranger ...

Présentation diapo : 12 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 43 pages format italien.

Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile ou sur kraft collé sur toile, des encres, des dessins ou encore des monotypes sur verre, réalisés en 1996.

Quelques unes des œuvres présentées sont précédées par des tirages sur calque comportant des croquis particuliers dits de composition. Chacun de ces croquis se superpose à une œuvre spécifique.

Par transparence il en décrit graphiquement les lignes directrices, la partition sur le support, les grandes masses etc... autrement dit :

la composition.



SEPT.96

1996



Livret Expo FLO à Paris.

Sièges ...
Famines ...
Massacres ...
Désespoir ...

Présentation diapo : 12 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 40 pages format A6 italien.
Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont les croquis préparatoires des acryliques sur toile réalisées en 1996 qui seront exposées chez FLO à Paris.

Le thème de cette exposition était :

Sur la trace des
Cathares



SEPT.96

1996



Livret Expo FLO à Paris.

Les Corbières sont hérissées de
châteaux aussi inaccessibles que
des repères d'aigles ...

Présentation diapo : 10 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 25 pages format italien (29,7x10,5).
Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile réalisées en 1996 et exposées chez FLO à Paris.
Le thème de cette exposition était :

Sur la trace des
Cathares



Livret GUERNICA.

De GUERNICA à SARAJEVO
rien de nouveau ...

Présentation diapo : 5 pages

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 12 pages au format A5 italien. Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont les croquis préparatoires du plagiat de Guernica de Picasso. Réalisé à l'acrylique sur toile au moment du conflit des Balkans.

Guerre est le mot le plus triste qui sort
de mes lèvres tremblantes...

Maida, 12 ans
Skopje.





Livret 1995.

L' Artiste nu devant la critique...

Présentation diapo : 10 pages.

Le livret entièrement fabriqué par l'artiste comprend 40 pages format italien.
Sa couverture est en carton ondulé.

Les travaux présentés dans ce livret sont des acryliques sur toile, des encres ou encore des dessins pour la plupart au stylo bille, réalisés en 1995.

Parmi ces travaux certains sont des peintures sur bois (table et bureau) cf P 4 et 27.

Quelques unes des œuvres présentées sont précédées par des tirages sur calque comportant des croquis particuliers dits de composition. Chacun de ces croquis se superpose à une œuvre spécifique.

Par transparence il en décrit graphiquement les lignes directrices, la partition sur le support, les grandes masses etc... autrement dit : la composition.